

ITAS 271
THE CONSTRUCTION OF ITALY AS A NATION
AUTUNNO 2011

Istruttore: David Ward, Fnds 224.
Tel: x2617/Email: dward@wellesley.edu

Orario di ricevimento: Martedì e venerdì dalle 10.00 alle 12.00, o previa appuntamento

Ora di lezione: Martedì e venerdì alle 8.30

Requisiti del corso:

Oltre alla frequenza e la partecipazione agli studenti sarà chiesto di fare un esame di metà semestre (da fare a casa) e un paper finale. Per l'esame di metà semestre gli studenti dovranno rispondere a delle domande prestabilite, per il paper finale, invece, il contenuto del paper sarà a scelta degli studenti stessi (dopo aver discusso il progetto con me).

Altri requisiti: ogni settimana gli studenti avranno il compito di scrivere una reaction sheet in cui o rispondono a delle domande o danno voce alle loro opinioni, perplessità, difficoltà, entusiasmi ecc. per quanto riguarda il materiale di quella settimana. Io leggerò le reaction sheets e le riconsegnerò all'inizio della classe con commenti e correzioni. Non indicherò un voto. Il contenuto della reaction sheet *non* sarà tenuto in conto per il calcolo del voto finale. La reaction sheet dev'essere consegnata a me via email entro le ore 8.00 prima della lezione in questione, con l'eccezione della settimana in cui si farà l'esame di mezzo semestre. Inoltre, di volta in volta le reaction sheets saranno utilizzate per esercizi di scrittura e *peer editing* in classe.

L'esame di mezzo semestre è da consegnare entro le ore 16.00 di venerdì 22 ottobre, e i papers finali entro le ore 16.00 di lunedì 20 dicembre.

Settimana 1/30 agosto & 2 settembre

Introduzione: Da leggere in classe: "Canosa: cronaca di un paese"
Ugo Volli, "L'identità difficile," da *Volare: L'icona italiana nella cultura globale*

Settimana 2/6 & 9 settembre

L'Italia prima dell'Italia

Da leggere: Dante, *Purgatorio* VI, *La divina commedia*
Christopher Duggan, *A Concise History of Italy*, pp. 31-60

Settimana 3/13 & 16 settembre

Da leggere: Dante, *Purgatorio* VI, *La divina commedia*

Francesco Petrarca, "Italia mia, benché 'l parlar sia indarno"

Settimana 4/20 & 23 settembre

Da leggere: Selezioni tratte da Nicolò Machiavelli, *Il principe*

Duggan, pp. 60-86

G.A. Borgese, pagine tratte da *Goliath. The March of Fascism*

Settimana 5/27 & 30 settembre

Da leggere: Machiavelli, *Il principe*

Settimana 6/4 & 7 ottobre

Lezione di Alessio Ponzio, Fellow, Newhouse Humanities Center: "Roma"

La questione della lingua

Da leggere: Dante, "Il gran valore del volgare del sì," "Che cosa si intende per lingua volgare," "Il volgare illustre, cardinale, regale e curiale"

Dickie, "The Notion of Italy," *The Cambridge Companion to Modern Italian Culture*

Pietro Bembo, "Perché scegliere la lingua fiorentina?," "Quale lingua fiorentina scegliere?"

Brian Richardson, "Questions of Language," *The Cambridge Companion to Modern Italian Culture*

Settimana 7/14 ottobre

Da vedere in classe: scene da Silvio Soldini, *Pane e tulipani*

Da vedere in classe: Scene tratte da *Where Angels Fear to Tread*

Da leggere: Antonio Gramsci, selezioni da *Scritti culturali*

David Ward, "Intellectuals, culture and power in modern Italy," *The Cambridge Companion to Modern Italian Culture*

Raymond Grew, "Culture and society, 1796-1896," in *Italy in the Nineteenth Century*

Esame di mezzo semestre da consegnare

Settimana 8/18 & 21 ottobre

Verso il risorgimento

Da leggere: Vittorio Alfieri, selezioni da *Contro la tirannia*

---. "Cosa sia il principe"

---. "Cosa siano le lettere"

Alexander Grab, "From the French Revolution to Napoleon," *Italy in the Nineteenth Century*

David Laven, "The age of Restoration," *Italy in the Nineteenth Century*

Selezioni tratte da Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Roland Sarti, "Giuseppe Mazzini and his opponents," *Italy in the Nineteenth Century*

Settimana 9/25 & 28 ottobre

La disfida di Barletta e la Battaglia di Legnano

Da leggere: pagine tratte da *Ettore Fieramosca*

Da vedere in classe: scene da Alessandro Blasetti, *Ettore Fieramosca*

Il Risorgimento

La prima guerra d'Indipendenza

Da leggere: Roland Sarti, "Mazzini and his opponents," in *Italy in the Nineteenth Century*

Settimana 10/4 novembre

La seconda guerra d'Indipendenza

Da leggere: pagine tratte da Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*

Anthony Cardoza, "Cavour and Piedmont," *Italy in the Nineteenth Century*

Lucy Riall, "Garibaldi and the South," in *Italy in the Nineteenth Century*

Settimana 11/8 & 11 novembre

Da vedere in classe: scene tratte da Luchino Visconti, *Il gattopardo*

Da leggere: Selezioni tratte da Gramsci, *Il risorgimento*

Da vedere: Blasetti, *1860*

Settimana 12/15 & 18 novembre

La terza guerra d'Indipendenza

Da vedere: Visconti, *Senso*

La presa di Roma e Il piccolo garibaldino

Settimana 13/22 novembre

Dopo il Risorgimento

Da leggere: Poesie di Giovanni Pascoli, e Giosué Carducci

Settimana 14/29 novembre & 2 dicembre

Da leggere: selezioni tratte da Edoardo De Amicis, *Libro cuore*

Da leggere in classe: Interpretazioni del Risorgimento

Settimana 15/6 dicembre

Da leggere in classe: Interpretazioni del Risorgimento