

ITAS 273/GLI ANNI SESSANTA

Istruttore: David Ward

(dward@wellesley.edu/x2617)

Orario di ricevimento: martedì & venerdì /9.45-12.30 e per appuntamento

Orario di lezione: martedì & venerdì dalle 8.30 alle 9.40 in PNE 351



Requisiti del corso: frequenza, partecipazione, preparazione, “reaction sheets”; esame di mezzo semestre da fare a casa e da consegnare entro le ore 16.00 di venerdì 19 marzo; paper finale di 9-10 pagine da consegnare entro le ore 16.00 di lunedì 16 maggio. È obbligatorio consegnare una “brutta copia” del paper finale entro le ore 16.00 di venerdì 6 maggio.

Nel calcolo del voto finale l’esame di mezzo semestre costituirà il 30% del voto; il paper finale il 50%; e la frequenza e partecipazione il 20%.

Altri requisiti: per favorire e incoraggiare la discussione in classe, a partire dalla seconda settimana agli studenti della classe sarà richiesto di preparare delle presentazioni orali su aspetti del materiale esaminato.

Settimana 1/Martedì 26 gennaio

Introduzione al corso

Venerdì 29 gennaio

Il boom economico

Da leggere: Aurelio Lepre, “La crescita economica,” in *Storia della prima Repubblica. L’Italia dal 1942 al 1992* (Bologna: Il Mulino, 1993), pp. 163-176 e 183-188

Da vedere in class: Scene da Romeo Marcellini, *La grande olimpiade*

Settimana 2/Martedì 2 febbraio

La nuova vita

Da vedere: Dino Risi, *Il sorpasso*

Da ascoltare: Edoardo Vianello, "Guarda come dondolo," in rete a:

<http://www.youtube.com/watch?v=E6xJuemOt9c>

Venerdì 5 febbraio

I nuovi italiani

Da vedere: Dino Risi, *I mostri & registi vari*, *La mia signora*

Settimana 3/Martedì 9 febbraio

Benessere

Da vedere: Federico Fellini, *La dolce vita*

Venerdì 12 febbraio

Immigrazione e Lavoro

Da vedere: Luchino Visconti, *Rocco e i suoi fratelli 1*

Settimana 4/Martedì 16 febbraio

Da vedere: Visconti, *Rocco e i suoi fratelli 2*

Venerdì 19 febbraio

Da vedere: Ermanno Olmi, *Il posto*

Settimana 5/Martedì 23 febbraio

Da vedere: Mario Monicelli, *I soliti ignoti*

Venerdì 26 febbraio

Fra due mondi

Da vedere: Pier Paolo Pasolini, *Uccellacci e uccellini*

Settimana 6/Martedì 1 marzo

Alienazione

Da vedere: Michelangelo Antonioni, *L'Avventura*

Venerdì 4 marzo

Settimana 7/Martedì 8 marzo

Da vedere: Paolo Pietrangeli, *Io la conoscevo bene*

Venerdì 11 marzo

Nostalgia

Italo Calvino, *Marcovaldo*

Settimana 8/Martedì 15 marzo

Venerdì 18 marzo

Da leggere: Pier Paolo Pasolini, selezioni da *Scritti corsari* (Milano: Garzanti, 1975) e *Le lettere luterane* (Torino: Einaudi, 1976)

Settimana 9/Martedì 29 marzo

Sperimentazione linguistica

Da leggere: Selezioni da Umberto Eco, "La morte del Gruppo '63," in *Opera aperta* (Milano: Bompiani, 1962), pp. 238-39

Selezioni da Giuliano Alfredo e Nanni Balestrini, *Gruppo 63. L'antologia* (Roma: Testo e immagine, 2002)

Da vedere: scene da Elio Petri, *La decima vittima*

Venerdì 1 aprile

La letteratura degli anni sessanta

Presentazioni degli scritti tratti dalle opere di Luci Mastronardi, Giovanni Testori, Paolo Volponi, Alberto Arbasino, Luigi Malerba

Settimana 10/Martedì 5 aprile

Da leggere: Selezioni da Giovanni XXIII, *Pacem in Terris*

Da vedere: Pasolini, *Il vangelo secondo Matteo*

Venerdì 8 aprile

Movimento femminile

Da leggere: Luisa Passerini, "Gender Relations," in *Italian Cultural Studies: An Introduction*, pp. 144-159

Settimana 11/Martedì 12 aprile

Da leggere: Carla Lonzi, Carla Accardi e Elvira Banotti, "Manifesto di rivolta femminile," in rete a: <http://www.ildialogo.org/donna/rivoltafemminile30052005.htm>

Da vedere: Luciano Salce, *Ti ho sposato per allegria*

Venerdì 15 aprile

Da vedere: Alina Marazzi, *Vogliamo anche le rose* in rete a:

<http://www.youtube.com/watch?v=vIFFhV9SoUg>

Settimana 12/ Venerdì 22 aprile

1968

Da leggere: Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa* (Firenze: Libreria editrice)
Aurelio Lepre, "Il sessantotto," in *Storia della prima Repubblica. L'Italia dal 1942 al 1992*, pp. 223

Settimana 13/Martedì 26 aprile

Da leggere: Nanni Balestrini, *Vogliamo Tutto*, in rete a:

<http://www.bibliotecamarxista.org/balestrini/vogliamo%20tutto/vogliamo%20tutto.htm>

Da vedere in classe, scene tratte da: Mauro Bolognini, *La cina è vicina*

Venerdì 29 aprile

Terrorismo: Piazza Fontana

Da vedere: *Blu Notte*, "Piazza Fontana," in rete a:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZQfqsAE00-s>

Settimana 14/Martedì 3 maggio

Canzoni degli anni sessanta

Enzo Jannacci, "El portava i scarp de tennis,"/

<http://www.youtube.com/watch?v=hRRTnw624ow>

"Andava a Rogoredo"/ <http://www.youtube.com/watch?v=WgT-pfvnmw>

Fiorenzo Carpi & Franco Fortini, "Quella cosa in Lombardia"/

<http://www.youtube.com/watch?v=YXxQD5kM0x0>

Fabrizio de Andrè, "La città vecchia"/

<http://www.youtube.com/watch?v=XxY6M31nbwY>

Gino Paoli, "Sapore di sale"/ <http://www.youtube.com/watch?v=R76Abv8-Mbc>

Edoardo Vianello, "Abbronzatissima"/ http://www.youtube.com/watch?v=yXrG_rr4GA

Fred Bongusto, "Una rotonda sul mare"/

<http://www.youtube.com/watch?v=w91r6WiMqII>

Mina, "Se telefonando"/ <http://www.youtube.com/watch?v=uKSuG1LOaYI>



GRADING POLICY

This course complies with the Wellesley College policy. While that policy asks faculty to hold each 100- and 200-level course with 10 or more students to an average of no higher than 3.33, it does not require faculty to grade on a "curve." There is no arbitrary limit on the number of A's, B's, C's etc., and every student will be assigned the grade she earns and deserves according to the grading standards of the college.

THE HONOR CODE

The Italian Department fully supports the Wellesley College Honor Code of honesty, integrity and respect. All of the work you submit in this class is expected to be your own original effort.