

Humanities



ITAS 349

THE FUNCTION OF NARRATIVE



Autunno 2016

Istruttore: David Ward, Fnds 224.

Tel: x2617/Email: Dward@wellesley.edu

Ora di lezione: Martedì, 13.30-16.00

Orario di ufficio: martedì & venerdì, dalle 10.00 alle 12.30, o previa appuntamento

I testi da leggere nel corso del semestre sono o scaricabili da SAKAI (Resources) o disponibili in rete agli indirizzi indicati.

Requisiti del corso:

oltre, naturalmente, alla frequenza e la partecipazione, agli studenti del corso sarà chiesto di fare un esame di metà semestre (da fare a casa), un paper finale e un breve esame orale. Per l'esame di metà semestre studenti dovranno rispondere a delle domande prestabilite, per il paper finale, invece, il contenuto del paper sarà a scelta dell'individuo (dopo aver discusso il progetto con me).

Altri requisiti:

per promuovere e incoraggiare la discussione in classe ogni settimana (o quasi) due studentesse saranno nominate "capitane" del corso. A loro toccherà il compito di introdurre in classe il materiale da discutere e di indicare alcuni spunti su cui vorrebbero che la classe si soffermasse.

Entro le ore 20.00 (8.00 pm) del lunedì prima della classe le due capitane metteranno a disposizione di tutti, via SAKAI, una lista di questi spunti. Altre volte, agli studenti sarà chiesto di fare brevi presentazioni—reaction sheets--orali o scritte (queste ultime sono da consegnare a me via email entro le ore 10.00 del giorno della classe).

Il mid-term è da consegnare entro le ore 16.00 di venerdì 21 ottobre. I papers finali devono essere consegnati entro le ore 16.00 di giovedì 22 dicembre.

Prima di consegnare il paper finale, ogni studentessa iscritta nel corso dovrà fissare un appuntamento con Elena Gnudi, la nostra Language Assistant dall'Università di Bologna per una revisione stilistica e grammaticale del paper finale. Inoltre, una brutta copia del paper dev'essere consegnato all'istruttore entro le ore 20.00 di giovedì 15 dicembre.

Settimana 1 **Martedì 6 settembre**

Da leggere in classe:

Stefano Benni, selezioni da *Bar Sport & Stranalandia*



Boccaccio, Manzoni, Verga, Pirandello, Svevo, Pasolini, Calvino

**Settimana 2
Martedì 13 settembre**

Da leggere:

Giovanni Boccaccio, “Proemio”; Prima giornata, novella prima, “Ser Cepperello”; Seconda giornata, novella quinta, “Andreuccio”; Seconda giornata, novella settima, “Alatiel”; Quarta giornata, novella prima, “Tancredi,” tratti dal *Decamerone* (<http://www.classicitaliani.it/index051.htm>)

**Settimane 3 & 4
Martedì 20 settembre e Martedì 27 settembre**

Da leggere:

Martedì 20 settembre

Alessandro Manzoni, selezioni da *I promessi sposi*, in SAKAI > ITAS 349 > Resources:
ITAS349Autunno2016ManzoniPromessisposi1 ITAS349Autunno2016ManzonPromessisposi
ITAS349Autunno2016ManzoniQuestionedellalingua,
ITAS349Autunno2016ManzoniPersonaggi
ITAS349Autunno2016ManzoniLuoghi

&

Cap. XXVII (a partire dalla frase: “Ma Renzo, il quale, da quel poco che gli s’era fatto veder per aria, doveva supporre tutt’altro che una così benigna noncuranza, stette un pezzo senz’altro pensiero o, per dir meglio, senz’altro studio, che di viver nascosto) disponibile in rete a:

<http://www.classicitaliani.it/manzoni/ps27.htm>

Martedì, 27 settembre

Manzoni, *Promessi sposi*, in SAKAI > ITAS 349 > Resources:
ITAS349Autunno2016ManzoniPromessisposi1 ITAS349Autunno2016ManzonPromessisposi
ITAS349Autunno2016ManzoniQuestionedellalingua,
ITAS349Autunno2016ManzoniPersonaggi
ITAS349Autunno2016ManzoniLuoghi

&

Cap. XXX, in rete a:

<http://www.classicitaliani.it/manzoni/ps31.htm>

& Cap. XXXI, in rete a:

<http://www.classicitaliani.it/manzoni/ps32.htm>

**Settimana 5
Martedì 4 ottobre**

Da leggere:

Giovanni Verga, selezioni da romanzi e racconti, in SAKAI > ITAS 349 > Resources:

ITAS349Autunno2016Verga1
ITAS349Autunno2016Verga2
ITAS349Autunno2016Verga3

&

Pier Paolo Pasolini, pagine tratte da *Ragazzi di vita*, in SAKAI > ITAS 349 > Resources:
ITAS349Autunno2016PasoliniRagazzidivita.pdf

&

Roman Jakobsen, “Realism in Art,” in SAKAI > ITAS 349 > Resources:
ITAS349Autunno2016RomanJakobsenRealisminart.pdf

Da vedere in classe:

Pasolini, *Il Decamerone*, episodio di Andreuccio

(Settimana 6

Martedì 11 ottobre/Vacanze autunnali, classe disdetta)

Settimana 7

Martedì 18 ottobre

Da leggere:

Luigi Pirandello, “La balia” in rete a:

http://www.classicitaliani.it/pirandel/novelle/06_082.htm

& selezioni da romanzi e racconti, in SAKAI > ITAS 349 > Resources:

ITAS349Autunno2016Pirandello1

ITAS349Autunno2016Pirandello2

Settimana 8

Martedì 25 ottobre

Da leggere:

Italo Svevo, selezioni da romanzi e racconti, in SAKAI > ITAS 349 > Resources:

ITAS349Autunno2016Svevo1

ITAS349Autunno2016Svevo2

Settimana 9

Martedì 1 novembre

Selezioni da romanzi e racconti di scrittrici italiane, in SAKAI > ITAS 349 > Resources:

ITAS349Autunno2016Scrittrici1

ITAS349Autunno2016Scrittrici2

ITAS349Autunno2016Scrittrici3

ITAS349Autunno2016Scrittrici4

Settimana 10

Martedì 8 novembre

Amara Lakhous, *Divorzio all'islamica*

Settimana 11
Martedì 15 novembre
Classe disdetta, istruttore "in missione"

Settimana 12
Martedì 22 novembre

Da leggere:

Italo Calvino, *Le città invisibili* 1

Settimana 13
Martedì 29 novembre

Da leggere:

Italo Calvino, *Le città invisibili* 2

Settimana 14
Martedì 6 dicembre

Da vedere:

Michelangelo Antonioni, *The Passenger*

GRADING POLICY

This course complies with the Wellesley College policy. While that policy asks faculty to hold each 100- and 200-level course with 10 or more students to an average of no higher than 3.33, it does not require faculty to grade on a "curve." There is no arbitrary limit on the number of A's, B's, C's etc., and every student will be assigned the grade she earns and deserves according to the grading standards of the college.

THE HONOR CODE

The Italian Department fully supports the Wellesley College Honor Code of honesty, integrity and respect. All of the work you submit in this class is expected to be your own original effort.

